



Presidenza del Consiglio dei ministri

Verbale della XLII riunione del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane

In data 4 settembre 2024, alle ore 09.30 si tiene, in modalità videoconferenza, la XLII riunione del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane istituito con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 22 agosto 2022.

L'ordine del giorno della riunione prevede la discussione in ordine ai seguenti punti:

- 1) Comunicazioni del Presidente.
- 2) Ultimi eventi del Comitato, iniziative promo pubblicitarie. Piano Gran Teatro del Festival Puccini e iniziative publiredazionali. Determinazioni.
- 3) Bando tutela dei luoghi, aggiornamento sull'andamento della commissione insediata.
- 4) Bando under 30. Lettera Teatro di Parma. Determinazioni.
- 5) Patrocini gratuiti. Proposte. Determinazioni.
- 6) Varie ed eventuali.

Partecipano all'odierna riunione:

- il Prof. Alberto Veronesi;
- l'Ass. Mia Pisano su delega del Sindaco del Comune di Lucca, Dott. Mario Pardini;
- l'Ass. Sandra Mei per il Sindaco del Comune di Viareggio (con difficoltà di collegamento);
- il Dott. Mario Pardini, Presidente della Fondazione Giacomo Puccini,
- il Dott. Franco Moretti, in rappresentanza della Fondazione Festival Pucciniano;
- la Dott.ssa Patrizia Mavilla, in rappresentanza della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini;
- il Prof. Virgilio Bernardoni, in rappresentanza del Centro studi Giacomo Puccini;
- il Dott. André Comptoi, rappresentante della Fondazione Teatro della Scala;
- la Dott.ssa Iliara del Bianco, rappresentante dell'Associazione lucchesi nel mondo;
- il Dott. Claudio Buja, rappresentante della Casa Musicale Ricordi;
- la Prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni, esperta nominata con decreto interministeriale 4 marzo 2022 (dalle ore 10.00);
- il Prof. Michele Girardi, esperto nominato con decreto interministeriale 4 marzo 2022;
- il Maestro Diego Basso, esperto nominato con decreto interministeriale 28 marzo 2024;
- il Maestro Federico Pupo, esperto nominato con decreto interministeriale 28 marzo 2024.

Sono, altresì, presenti: il Dott. Alberto De Gregorio, Revisore del Comitato e il Dott. Luciano Fazzi, Tesoriere del Comitato.

Risultano assenti: il Dott. Mauro Antonelli, rappresentante del Ministro dell'istruzione e del merito, il Cons. Maria Alessandra Gallone, rappresentante del Ministero dell'università e della ricerca, il Dott. Eugenio Giani, Presidente della Regione Toscana, il Dott. Luca Menesini, Presidente della Provincia di Lucca, il Dott. Andrea Bonfanti, Sindaco del Comune di Pescaglia, il dott. Pierluigi Ledda, rappresentante dell'Archivio Storico Ricordi.

È inoltre presente come uditore un rappresentante del Ministero della Cultura.



Presidenza del Consiglio dei ministri

Il Presidente, dopo aver verificato il numero legale procede con la lettura della nota di cui al **punto n. 1** all'ordine del giorno: **“Comunicazioni del Presidente”**.

“Premesso

-che in data 6 agosto corrente anno i contenuti della libera discussione di una adunanza di Comitato, peraltro senza determinazioni assunte e riservati da regolamento sono stati pubblicati, nella stessa notte, sulla testata giornalistica Il Fatto Quotidiano, online e cartaceo.

-che nella notte del 20 aprile corrente anno i contenuti della discussione di un comitato svolto il 19 aprile, non pubblici, sono stati pubblicati sulla testata giornalistica Il Fatto Quotidiano, online e cartaceo.

-che più volte si è assistito, già dal 2023, alla pubblicazione su quotidiani locali e nazionali di notizie riservate, per esempio la partecipazione di artisti proposti, con relativi cachet, prima della definizione dei relativi contratti, a comitati appena svolti, recando un danno concreto al comitato nella conferma degli artisti stessi, o comunque del loro trattamento economico.

Il Presidente stigmatizza l'atteggiamento occulto di alcuni membri del Comitato che, per motivazioni non coerenti con l'interesse del Comitato e delle sue funzioni amministrative e in ogni caso di ignota altra natura, violano sistematicamente la riservatezza delle sedute del Comitato passando immediatamente all'esterno e prima che vengano adottate le relative decisioni, diffondendo informazioni riservate, peraltro travisate e orientate ad affossare l'operato del Comitato, tentando di frustrarne definitivamente la missione.

Il Presidente invita i responsabili, evidentemente non soddisfatti del loro ruolo né ben consci del valore della loro nomina, oltretutto della missione del Comitato, a dimettersi, onde non intralciare ulteriormente l'azione delicatissima del Comitato, attesa la possibile configurazione di illeciti di natura penale.

Anche per tale ultima ragione, il Presidente comunica al Comitato che si riserva di informare gli organi inquirenti penali, per i seguiti di competenza”.

Intervengono il **Maestro Pupo, il Prof. Girardi, il Dott. Buja e il Dott. Comploi.**

Viene evidenziato che stigmatizzare gli atteggiamenti occulti in maniera tardiva non risulta utile e che anche in anni passati lo stesso Presidente ha rilasciato delle dichiarazioni sulle attività del Comitato. Si rileva inoltre la differenza tra il rilasciare dichiarazioni assumendosene la responsabilità e la diffusione di notizie riservate a testate giornalistiche che attendono solo di poter speculare. Si sottolinea la necessità di assumere un atteggiamento di maggior serietà considerato che il Comitato gestisce denari pubblici. Viene proposto di rilasciare delle note stampa dopo ogni riunione con le notizie che si possono divulgare.

Il Presidente precisa di non aver mai divulgato notizie inerenti decisioni o dibattiti o discussioni interne al Comitato, semmai interviste su idee di progetti di ordini del giorno da sottoporre al Comitato stesso.

Si passa alla trattazione del punto 2) all'ordine del giorno, **“Ultimi eventi del Comitato, iniziative promozionarie. Piano Gran Teatro del Festival Puccini e iniziative pubblicistiche. Determinazioni”**.

“Premesso

-che i quattro mesi finali della attività del Comitato sono caratterizzati dai seguenti eventi:

a) le tre primarie orchestre europee, tra Torre del Lago e Lucca: Dresden Staatskapelle e Daniele Gatti, 10 settembre, Berlin Rundfunk, Hadelich e Jurowsky, 11 settembre, Philharmonia Londra e Esa Pekka Salonen, 8 novembre.

b) tre grandi mostre su Giacomo Puccini, “Puccini giovane” con La Nazione, al Teatro del Giglio, Lucca, dal 1° ottobre 2024, “Puccini e i nuovi Media” con Archivio Ricordi, Teatro alla Scala 25 ottobre 2024, “Puccini Manifesto”, Lucca spazio Cavallerizza, 29 novembre 2024.



Presidenza del Consiglio dei ministri

c) *Le Villi, 140 anni dopo la prima al Teatro Dal Verme, Milano, Orchestra i Pomeriggi Musicali direttore Diego Fasolis, Francesca Sassu, Tigran Melkonian e Marco Bussi.*

d) *Tosca del Centenario, Lucca Teatro del Giglio 29 novembre 2024.*

e) *cerimonia commemorativa 29 novembre 2024, a Torre del Lago e altri eventi del Festival Puccini a Torre del Lago”.*

“Premesso quindi

-che il Festival Puccini ha proposto un piano per la pubblicizzazione di alcuni degli eventi chiedendo un contributo sul capitolo promozione dal Comitato di euro 16.800 iva compresa.

-che è interesse del Comitato pubblicizzare questi eventi con almeno due interventi di carattere pubblicedazionale sulle due testate nazionali di primaria grandezza, Corriere e Repubblica, il cui costo è di euro 25.000 più Iva come da preventivi inviati l’8 agosto u.s. in occasione del Comitato 41.

-che il Comitato ha maturato il 14 agosto u.s. euro 41.776,28 di fondi propri quali competenze bancarie sui Time Deposit.

-che è interesse del Comitato disporre di almeno 10.000 euro di margine operativo su possibili costi relativi ad emergenze o extra costi non preventivati di natura emergenziale per la realizzazione delle iniziative menzionate.

-che il Comitato ha già impegnato la somma di euro 75.000 finalizzata a spese promo pubblicitarie.

Il Comitato, considerate le premesse parte del dispositivo, delibera di approvare un contributo per pubblicità rendicontata alla Fondazione Festival Pucciniano sugli eventi del 10 e 11 settembre c.a. fino ad euro complessivi 16.800, di approvare una spesa fino a 25.000 più Iva, per le spese per interventi publi promozionali su Corriere della Sera e Repubblica, e di approvare la istituzione di un fondo prudenziale per extra costi relativi agli eventi settembre - dicembre 2024, sul capitolo dei fondi propri, di euro complessivi 10.000”. Si apre la discussione.

Prendono la parola il **Maestro Pupo**, il **Dott. Comploi**, la **Prof.ssa Ravenni** e il **Dott. Moretti**. Dopo ampio dibattito, viene evidenziato il ritardo nella pubblicizzazione dei due concerti dovuto al fatto che gli stessi, in precedenti riunioni, avevano suscitato numerose perplessità in merito ai loro contenuti. In ogni caso, pur se in maniera tardiva, viene sottolineata la necessità di procedere con la pubblicità per evitare di ritrovarsi con dei biglietti invenduti.

Il Presidente pone in votazione la parte di delibera relativa all’approvazione di un contributo per pubblicità rendicontata alla Fondazione Festival Pucciniano sugli eventi del 10 e 11 settembre c.a. fino ad euro complessivi 16.800.

Favorevoli: Pisano, Mei, Pardini, Moretti, Del Bianco, Veronesi, Fazzi.

Contrari: Mavilla, Bernardoni, Comploi, Ravenni, Girardi, Basso, Pupo.

Astenuto: Buja.

La delibera viene accolta con 7 voti favorevoli, 7 voti contrari e 1 astenuto, il voto del Presidente vale doppio in caso di parità.

Si passa alla votazione sul secondo punto della delibera relativo all’approvazione di una spesa fino a 25.000 euro più Iva dal fondo della pubblicità per le spese per interventi publi promozionali su Corriere della Sera e Repubblica.

Favorevoli: Pisano, Pardini, Moretti, Mavilla, Del Bianco, Veronesi, Fazzi.

Contrari: Comploi, Ravenni, Girardi, Basso, Pupo.



Presidenza del Consiglio dei ministri

Astenuto: Bernardoni, Buja.

Assessore Mei assente.

La delibera viene accolta con 7 voti favorevoli, 5 voti contrari e 2 astenuti.

Il Presidente invita infine ad esprimere il voto sul terzo punto della delibera relativo alla istituzione di un fondo prudenziale di complessivi euro 10.000 per extra costi legati a questioni di forza maggiore per gli eventi settembre - dicembre 2024, sul capitolo dei fondi propri.

Favorevoli: Pisano, Mei, Pardini, Moretti, Bernardoni, Comploi, Del Bianco, Buja, Ravenni, Pupo, Veronesi, Fazzi.

Astenuti: Mavilla, Girardi, Basso.

La delibera viene accolta con 12 voti favorevoli e 3 astenuti.

La riunione prosegue con la lettura, da parte del **Presidente**, del punto **3)** all'ordine del giorno, "**Bando tutela dei luoghi, aggiornamento sull'andamento della commissione insediata**".

"In data 8 agosto u.s. si teneva il Comitato che ha revocato la procedura susseguente alla pubblicazione del bando tutela dei luoghi il 28 febbraio 2023 e che ha nominato i membri della nuova commissione.

-La commissione così nominata, Dotto, Sereni e Zanieri, e supplenti Buja, Comploi e Piano, vedeva la comunicazione del professor Sereni di non accettazione della carica, che è quindi stato sostituito con il prof. Claudio Buja.

-la commissione si riuniva in seduta pubblica il 19/08/2024, alle ore 15.00, e apriva le 17 buste contenenti le offerte pervenute al Comitato entro il 28 marzo 2023.

-la commissione in data 2 settembre ha terminato le operazioni di assegnazione dei punteggi.

-Il verbalizzante della commissione sta concludendo i verbali che saranno consegnati al Comitato entro una settimana.

-il Comitato si riunirà a seguire per attribuire le somme in base alle proprie valutazioni e ai punteggi della commissione.

Il Presidente chiede se ci sono commenti e rammenta al **Dott. Fazzi** che, una volta consegnati i verbali, sarà necessario rivolgersi all'Avvocatura dello Stato per notificare al TAR Toscana l'avvenuta revoca e sostituzione della procedura.

Si prosegue con il punto **4)** all'ordine del giorno, "**Bando under 30. Lettera teatro di Parma. Determinazioni**".

"Premesso che in data 19/02/2024 è stato pubblicato il bando "Manifestazione di interesse per contributo per facilitare l'accesso ai giovani under 30 per le opere pucciniane organizzate dai Teatri e delle fondazioni liriche italiane";

-Premesso che il Comitato XXXVI del 30/5/24 aveva emanato la seguente delibera:

-25.000 euro assegnate al Teatro Como Aslico;

-20.000 euro al Teatro Parma solo se ammissibile;

-18.000 euro per Teatro di Lecce;

-17.000 euro per Teatro del Giglio di Lucca

come assegnazioni massime da procedere a rendiconto quale integrazione della scontistica in accordo con i CI.



Presidenza del Consiglio dei ministri

-Premesso che il Teatro di Parma comunicava al Tesoriere il 4 giugno 2024 di non avere in cartellone altre opere di Puccini, e l'opera Tosca già realizzata al tempo della delibera del Comitato praticava una riduzione in linea con una pratica consolidata del teatro che applica una riduzione da anni per gli under 30 a tutte le opere in cartellone indipendentemente da Puccini e dal nostro bando.

-Premesso che il Revisore inviava il 4 giugno 2024 parere di non ammissibilità del Teatro di Parma perché già realizzata l'opera da finanziare secondo i CI presentati.

-Premesso che il Teatro di Parma ha chiesto con lettera firmata di indicare le norme che impediscono l'erogazione di contributi per manifestazioni già svolte.

-Premesso che il Comitato è assistito legalmente dall'Avvocatura dello Stato e da consulenti nominati,

Il Comitato dà mandato ai legali di riferimento di indicare le norme che impediscono l'erogazione di contributi per manifestazioni già svolte, e, in difetto di tali norme, di ammettere al finanziamento in accordo con i CI presentati, anche il Teatro di Parma.

Dott. Fazzi: *“Vorrei fare una precisazione. In occasione della discussione di questo bando, dissi che comunque il ritardo, cioè il fatto che l'opera a Parma era già stata realizzata, era dovuto a un ritardo del Comitato, nel senso che il teatro di Parma aveva presentato la domanda nei tempi congrui previsti dal bando. Su questo intervenne il dottor De Gregorio dicendo che essendo la manifestazione già effettuata, non potevamo riconoscere il contributo. Ritengo che non esista nessuna norma che ci impedisca di riconoscere il contributo al Teatro di Parma, potremmo dire, in questo caso, che avendo il Comitato deliberato in ritardo rispetto alla data di presentazione, la domanda del teatro è ammissibile. È chiaro che tanto noi andremo a verificare eventualmente i CI che ci manderanno e questo sarà un dato ufficiale sul quale noi potremmo riscontrare. Il problema, potrebbe essere che quella somma era una di quelle che avevamo mandato in economia e quindi bisognerebbe comunque attendere che il Ministero ci autorizzi all'utilizzo di quei famosi 92.000 € dei quali facevano parte anche i 20.000 che erano stati deliberati per il Teatro di Parma, ritenendo peraltro, che l'agevolazione, riconosciuta dal Teatro di Parma, arrivi fino a 20.000 euro, così come probabilmente anche per gli altri teatri, e quindi ci sta che comunque su quello stanziamento complessivo al fine della rendicontazione si abbiano comunque delle economie.”*

Presidente: *“Vediamo se ci sono queste norme., Direi che sicuramente il primo atto è quello di dare mandato ai legali di studiare se ci sono queste norme e, in secondo luogo, una volta appurata la piena legittimità del nostro operato, riammettere anche il teatro di Parma”.*

Interviene il Revisore dei conti del Comitato, **Dott. De Gregorio**, precisando che il proprio parere negativo era fondato sull'articolo due del decreto istitutivo del Comitato, ovvero promuovere e valorizzare se l'iniziativa, a prescindere dalle motivazioni, è già stata effettuata, evidentemente sarebbe risultata una contribuzione ex post contraria a quello che è il dispositivo del decreto istitutivo.

Il Revisore lascia la riunione alle ore 11.03.

Prendono la parola, nell'ordine, il **Maestro Pupo**, il **Dott. Moretti**, il **Maestro Basso**, la **Prof.ssa Ravenni**, il **Dott. Comploi**, il **Dott. Fazzi**, la **Dott.ssa Mavilla** e il **Prof. Bernardoni**. Risultano tutti concordi sull'inutilità di richiedere un parere legale all'Avvocatura per verificare l'esistenza di norme che escludano l'erogazione di contributi per manifestazioni già svolte, stante inoltre l'evidente ammissibilità della richiesta del Teatro di Parma e la tardiva deliberazione del Comitato. Propongono di ammettere al contributo il Teatro di Parma per evitare ulteriori contenziosi.

Il Presidente insiste nel richiedere l'intervento dei legali anche in virtù del fatto che i fondi per erogare il contributo non sono disponibili, rientrando gli stessi nei 92.000 euro mandati in economia e per i quali si è chiesto il ripristino al Ministero.

Alle ore 11.20 la Dott.ssa Del Bianco lascia la riunione.

Alle ore 11.25 il Dott. Buja lascia la riunione.



Presidenza del Consiglio dei ministri

Alle ore 11.28 il Sindaco Pardini lascia la riunione.

Dopo articolata e proficua discussione in cui i già menzionati componenti esprimono e suggeriscono modalità diverse per il reperimento dei fondi da assegnare come contributo al Teatro di Parma, **il Presidente**, accoglie la proposta del **Dott. Comploi** di scrivere al Teatro di Parma rappresentando che il Comitato Promotore sta effettuando le opportune verifiche normative e richiedendo parallelamente l'invio del C1 per conoscere l'entità degli importi da corrispondere.

Non potendo procedere alla votazione per mancanza del numero legale, il Presidente alle ore 11.37 dichiara conclusa la riunione.

Il Presidente del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'P. M.' followed by a period.