



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Verbale della XXXVI riunione del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane

In data 30 maggio 2024, alle ore 10.45 si tiene, in modalità videoconferenza, la XXXVI riunione del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane istituito con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 22 agosto 2022.

L'ordine del giorno della riunione prevede la discussione dei seguenti punti:

- 1) segreterie operative fondi di funzionamento, invito pubblico ufficio stampa. Segreteria operativa concerti e mostre. Determinazioni.
- 2) bando under 30 e promozione Giacomo Puccini
- 3) iniziative pucciniane speciali su residui fondi beni immateriali:
 - Spettacolo "PRIME DONNE" Le figure femminili nell'opera di G. Puccini di e con Laura Morante. "Overview le case del maestro".
 - Concerto Conservatorio di Palermo in memoria della presenza del Maestro al Teatro Massimo.
 - Mostra Caroline Lepinay. Pubblicazione 1000 libri su Alfredo Caselli.
 - Targa Lapidea nei 160 anni della morte del compositore Michele Puccini, padre del Maestro.
 - Concerto Nannini, comune di Viareggio. Determinazioni.
- 3 bis) bando tutela dei luoghi, valutazione richiesta di rimodulazione contributo, Fondazione Festival Pucciniano. Determinazioni.
- 4) borse di studio. Determinazioni.
- 5) iniziative pubblicitarie 2024. Determinazioni
- 6) patrocini gratuiti. Proposte. Determinazioni.

Partecipano all'odierna riunione:

- il prof. Alberto Veronesi;
- il dott. Antonio Parente, rappresentante del Ministero della cultura - Direttore Generale della direzione Generale dello spettacolo;
- il Sindaco del Comune di Lucca, Dott. Mario Pardini;
- l'Ass. Sandra Mei per il Sindaco del Comune di Viareggio;
- il Dott. Andrea Bonfanti sindaco del Comune di Pescaglia;
- il dott. Beniamino Placido, in rappresentanza della Fondazione Giacomo Puccini;
- il Dott. Franco Moretti, rappresentante della Fondazione Festival Pucciniano;
- la dott.ssa Patrizia Mavilla, in rappresentanza della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini;
- il prof. Virgilio Bernardoni, in rappresentanza del Centro studi Giacomo Puccini;



Presidenza del Consiglio dei Ministri

- il dott. Andrè Comploi, in rappresentanza del Presidente della Fondazione Teatro della Scala;
- la dott.ssa Ilaria del Bianco, rappresentante dell'Associazione lucchesi nel mondo;
- il dott. Claudio Buja, Presidente della Casa Musicale Ricordi;
- il dott. Pierluigi Ledda presidente dell'archivio storico Ricordi;
- la prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni, esperta nominata con decreto interministeriale 4 marzo 2022;
- il prof. Michele Girardi, esperto nominato con decreto interministeriale 4 marzo 2022;
- il Maestro Diego Basso, esperto nominato con decreto interministeriale 28 marzo 2024;
- il Maestro Federico Pupo, esperto nominato con decreto interministeriale 28 marzo 2024.

E', altresì, presente: il dott. Luciano Fazzi, Tesoriere del Comitato.

Risultano assenti: il Dott. Eugenio Giani, Presidente della Regione Toscana, il Dott. Luca Menesini, Presidente della Provincia di Lucca, il Dott. Mauro Antonelli, rappresentante del Ministro dell'istruzione e del merito, il Cons. Maria Alessandra Gallone rappresentante del Ministro dell'università e della ricerca, il Dott. Alberto De Gregorio revisore del Comitato.

Il Presidente, dopo aver verificato il numero legale, comunica che nella presente riunione, su proposta di alcuni membri del Comitato, si procederà alla votazione per chiamata.

Il prof. Veronesi comunica che per problemi familiari, cercherà di essere il più breve possibile ed in questo senso chiede la collaborazione del comitato.

Nello stesso tempo si congratula, con tutti gli intervenuti, per il successo dell'evento convegnistico presso il ministero della Cultura del 22 maggio scorso.

Introduce quindi il punto n. 1 all'ordine del giorno: **“segreterie operative fondi di funzionamento, invito pubblico ufficio stampa. Segreteria operativa concerti e mostre. Determinazioni”**.

L'Ass. **Sandra Mei** chiede di anticipare la richiesta di rimodulazione del progetto della Fondazione Festival come primo punto all'ordine del giorno.

Si tratta per primo il **punto 3bis) bando tutela dei luoghi, valutazione richiesta di rimodulazione contributo, Fondazione Festival Pucciniano. Determinazioni.**

Il Presidente riferisce che:

-in data 31/05/2023 il Comitato deliberava la spesa per euro 440.000 per lavori attinenti rifacimento e ripristino zona parcheggio della Fondazione Festival, in accoglimento della relazione, di apposita commissione, che ha relazionato su bando pubblicato il 28/2/2023.

Premesso che la Fondazione Festival pucciniano propone di rimodulare la spesa estendendo i lavori ad altre realtà.

Il Presidente dà la parola al **dott. Moretti** che evidenzia che, *“come Fondazione Festival Pucciniano, hanno inviato una rimodulazione ritenendo che fosse necessario presentare solo dei progetti cantierabili; essendosi poi accorti che a valere su quel bando c'erano anche idee progetto e progettuali. Nel frattempo hanno provveduto ad avviare ovviamente tutte le progettazioni, alcuni*



Presidenza del Consiglio dei Ministri

di questi lavori sono stati già in parte eseguiti, hanno provveduto a rimodulare quelli accettati nel primo stanziamento. Si tratta di lavori che afferiscono all'accoglienza del pubblico e alle aree di pertinenza del Parco della Musica, della scultura e del Gran Teatro Giacomo Puccini che abbiamo elencato in quella istanza di rimodulazione per cui sono tutti progetti cofinanziati con risorse o nostre o della città di Viareggio, chiediamo quindi al comitato di prenderla in considerazione e di approvarla. Al tempo del primo bando, non sapevamo ancora l'entità degli altri contributi relativi ai beni immobili. Abbiamo avuto lo stanziamento su Villa Caproni, ed ho il piacere di informarvi che il progetto per i lavori per questo primo lotto è stato bandito e sarà assegnato tra pochi giorni. Oggi chiediamo la rimodulazione sia del bando che relativo a Villa Caproni"

Il **Presidente** legge i numeri di come sarebbe la rimodulazione che attualmente tiene conto del cofinanziamento, *quindi la nostra parte 140.000, poi c'è una parte aggiuntiva, di quella che mette la Fondazione Festival, allora realizzazione parcheggio, biglietteria e spazi accoglienza pubblico per euro 149.732,37.*

Quindi la fondazione Festival Pucciniano propone di rimodulare la spesa estendendo i lavori a:
-realizzazione parcheggio biglietteria e spazi accoglienza pubblico per euro 149.732,37
-dotazioni permanenti strutture e macchine di palcoscenico per euro 101.133,12
-ristrutturazione ed efficientamento passerella pedonale per euro 12.000;
-manutenzione ordinaria rifacimento facciata ovest Gran Teatro Giacomo Puccini e pannellatura acustica interna e altri lavori di efficientamento per euro 285.716,60.

Il Comitato, considerate le premesse parte della delibera, approva la rimodulazione.

Si chiede prima il voto della Commissione tecnica che è il nulla osta.

Favorevoli: Pardini, Bonfanti, Mei, Mavilla, Bernardoni, Comploi, Buja, Ledda, Ravenni, Basso, Veronesi. Astenuti: Parente, Moretti, Girardi. Non presenti al momento del voto Del Bianco e Pupo e dott. Placido

La delibera con 11 voti favorevoli e 3 astenuti viene accolta.

Si procede con l'esame del **primo punto all'ordine del giorno è 1) segreterie operative fondi di funzionamento, invito pubblico ufficio stampa. Segreteria operativa concerti e mostre. Determinazioni.**

Il presidente riferisce:

- che il 06/05/2024 è stata pubblicata la lettera invito per una procedura pubblica per acquisizione di servizio di ufficio stampa".

-che al 16/05 alle ore 13.00, ora di chiusura del bando, erano pervenute a mezzo Pec le seguenti proposte:

1)associazione Globart di Roma, presidente Roberto Grossi.

2)Davis e co. Press office, di Firenze, Lea Codognato e Caterina Briganti

3)Headline giornalisti srl, di Firenze, presidente Leonardo Bartoletti

4)Davide Lacangellera, professionista di Firenze.

5)Atai Crossmedia srl, di Perugia, Presidente Andrea Soldani

-che tutte le offerte sono economicamente equivalenti a 27.000 euro più Iva;

-che le presentazioni e i curricula sono state inviati ai membri del Comitato;

-che le presentazioni inviate rappresentano società di livello equivalente tra loro.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Occorre capire soprattutto per quali eventi questo servizio dovrebbe essere svolto, visto che da qui a fine anno, gli eventi non sono tantissimi. Il bando parlava di tutte le attività e della presentazione del programma. I concerti che sono previsti a settembre ed anche a maggio, giugno, naturalmente. Quello del maestro Muti, credo che sia già coperto da altre fattispecie.

Il comitato che non riguarda solamente gli eventi, ma anche le presentazioni, gli interventi, presenza su media e tutto ciò che riguarda le celebrazioni, quindi ogni cosa che riguarda parlare di Giacomo Puccini da parte dei membri del comitato.

Il prof. Bernardoni chiede di dettagliare meglio “perché abbiamo capito chi farà tutto questo. Questa agenzia il cui contenuto ci sfugge, ci ha dato troppe generalità?” Il Presidente ” se volete vi leggo il bando che abbiamo approvato”.

Il prof. Bernardoni evidenzia la necessità del Comitato di avere un calendario, un piano dettagliato, preciso. Il Presidente “abbiamo deliberato un masterplan che prevede una serie di contributi, ci sono 7 mostre che sono in procinto di iniziare, due grandi concerti sinfonici. Nei luoghi di Puccini il ripristino dei luoghi, degli oggetti, dei beni materiali tutta una serie di cose per esempio i tendaggi del teatro accademico, dei bagni di Lucca, lo stato di avanzamento dei lavori del Villino Puccini, lo stato di avanzamento dei lavori del Festival Puccini, e cioè qualsiasi tipo di attività è il comitato.

Ce ne sono tante, c'è una mostra a Bruxelles che inizia per esempio il 1 luglio di Corrado veneziano, da noi finanziata, c'è la mostra del 25 ottobre al Teatro alla Scala. Il masterplan prevede tante di queste, cioè la mostra Pagni diciamo, mostra manifesto.

Ci sono i programmi aggiuntivi extra Festival del Festival Puccini, per il quale abbiamo stanziato 160.000,00 euro.

Interviene la prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni, “il masterplan non me lo ricordo, a memoria però tutte le cose che lei ha detto sono queste ma, per esempio, mi sembra che erano previste due mostre al Teatro del Giglio che dovevano essere fatte, già partite, una su questo fantomatico Puccini giovane di cui non si sente più parlare.

Quindi forse è vero che nel masterplan ci sono però l'impressione che abbiamo è che le cose poi non procedano con i tempi e con le modalità che sono state stabilite e che quindi magari sarebbe utile avere un aggiornamento con date precise e verificabili. E questo, forse a cui si riferiva il professor Bernardoni, non dobbiamo andare a cercare su Internet.

Ossia sapere se una cosa è stata fatta o non è stata fatta, cioè non abbiamo chiaramente il quadro reale della situazione.

Il Presidente “manca, una struttura di comunicazione del Comitato, però, adesso riprendere tutto il masterplan mi risulta un po' difficile.

Le cose che erano previste per maggio e/o giugno, sono state rimandate a dopo l'estate, per esempio la mostra Corrado veneziano è iniziata, non al teatro del Giglio, ma ha avuto, un grande successo al museo degli strumenti musicali di Roma dove mi pare ha iniziato la sua attività. Purtroppo noi non eravamo presenti proprio perché non abbiamo un addetto media. Il maestro Federico Pupo attiva il collegamento alle ore 11.10 ed “evidenzia che anche per lui sarebbe interessante avere un aggiornamento dello stato dell'arte delle iniziative finanziate dal Comitato. Dovremmo verificare che quanto viene finanziato viene realizzato e che venga realizzato a regola d'arte. Torniamo al punto che stiamo discutendo il contratto o il rinnovo del contratto con un'agenzia di comunicazione? Siccome il contratto prevede un'attività fino a gennaio 2025 e penso



Presidenza del Consiglio dei Ministri

che un po' di attività forse non partiranno neanche per quella data, e dunque che cosa promuove l'agenzia di comunicazione rispetto a un planning di lavoro che tutti quanti stiamo chiedendo di verificare?"

Alle ore 11.15 attiva il collegamento la dott.ssa Ilaria Del Bianco.

Il Presidente propone di rileggere il masterplan in tutte le attività, che sono in corso.

Il Maestro Pupo dice al Presidente *"Lei ha citato giustamente credo un ufficio stampa che promuove per esempio un concerto che verrebbe realizzato sul restaurato organo, ma il restauro è partito, è iniziato quando si concluderà e questo non lo sappiamo, quindi stiamo facendo delle ipotesi, giustamente. Però l'anno pucciniano è questo"*.

Il Presidente *"evidenzia che nel medesimo comitato di oggi c'è anche la nomina della persona che segue i lavori e lo stato dell'arte dei lavori..."* Interviene il **prof. Michele Girardi** *"che evidenzia che non serve a niente dire così bisognerebbe metterli, come hanno chiesto nero su bianco, cioè darci un calendario. Chiede al Presidente di prepararlo per la prossima volta"*.

Il Presidente *in questo momento non saprei cos'altro fare o noi decidiamo che c'è un ufficio stampa o ci fermiamo e non facciamo nessun ufficio stampa e sarà sempre così.*

Interviene la **dott.ssa Mavilla** *"suggerirei una mediazione, visto che alcuni membri del comitato chiedono un chiarimento sullo stato dei lavori sulle attività. Siamo dotati di una segreteria, anche se poche ore per settimana potremmo chiedere di verificare lo stato e di proporlo al comitato anche per la prossima riunione.*

Il Presidente *"Si ho capito. Certamente però non è all'ordine del giorno"*.

L'Ass. Sandra Mei *"Presidente aiutami a capire, noi abbiamo aperto un bando, per individuare una società di comunicazione ed eravamo tutti consapevoli della necessaria presenza di un ufficio stampa che promuovesse tutte le attività che il comitato in questo anno ha portato avanti.*

Questo è un punto sul quale siamo tutti d'accordo, cioè la necessità di un ufficio stampa e stamani tu hai detto le società che si sono presentate, vorrei capire il metodo di scelta di solito è sull'offerta economica, qual' è presidente di queste società?"

Il Presidente *specifica che l'offerta economica è equivalente per tutti ed è pari a 27.000 € più IVA, pari a 32.950 € comprensivi.*

Ass. Sandra Mei *vista la dirittura d'arrivo, non vedo quale sia il motivo di non procedere nell'assegnare l'incarico di questi ultimi sei mesi alla società che ci ha accompagnato finora.*

Dobbiamo scegliere il nostro interlocutore, dopo gli diciamo, sulla base della cifra che abbiamo stanziato, cosa deve fare per noi.

Il Presidente *esattamente le cose che avevo detto è che stavamo dicendo. Il Maestro Pupo in linea di massima concorda con quanto appena detto dalla Mei, tuttavia, quando si stipula il contratto bisogna esattamente indicare quali sono i contenuti della prestazione potrebbe succedere che i soldi non bastano.*

Mi stupisco del fatto che l'ufficio stampa per l'anno 2024 non sia stato deciso già nel 2023 e peraltro avremmo anche risparmiato dei soldi.

Anticipo la mia astensione al voto per questo motivo.

Il Presidente propone di votare

Il Maestro Diego Basso *interviene "scusate ma da quello che ho capito prima si lavorava già con questa agenzia, giusto? Il Presidente risponde in modo affermativo, poi come mai è stato interrotto il rapporto per rifare un altro bando e non si poteva arrivare alla fine del 2024 come afferma*



Presidenza del Consiglio dei Ministri

l'Ass. Mei perché sennò andiamo a farci male, cioè una nuova agenzia di stampa che prende in mano tutto e siamo a giugno.

Lo prende in mano a settembre e fa i comunicati a ottobre, cioè vuol dire è assurdo.

Però volevo chiedere come mai è stato interrotto il rapporto con questa?

Il Presidente *“il rapporto era periodico e riguardava solo il 2023 nel momento in cui ho proposto la proroga, il 5 marzo, mi è stato chiesto, da autorevoli membri del Comitato, di procedere con un bando, prima con una comparazione di presentazioni ho fatto la comparazione non andava bene ancora, abbiamo fatto il bando e diciamo sono arrivate queste 5 aziende.*

Il Maestro Diego Basso *“Ok, è chiaro, va bene”.* **Il Presidente** *specifica “io faccio quello che mi viene chiesto, insomma”.* Il Maestro Basso ringrazia e ribadisce *“credo che sia un prezzo assolutamente basso e che vada implementato quindi mi astengo.*

Il Comitato delibera, su proposta del Presidente, considerate le premesse e considerata la mancanza di proposte di livello internazionale, di prorogare Headline srl per l'anno in corso, chiedendo una riduzione del compenso da 32.950 a 27.500 euro onnicomprensivo di ogni onere.

Si procede a chiamata per esprimere proprio voto.

Favorevoli: Pardini, Bonfanti, Mei, Moretti, Buja, Ledda, Fazzi, Veronesi.

Il Maestro Pupo conferma la sua astensione. La dott.ssa Ilaria Del Bianco non avendo preso parte alla discussione si astiene.

Astenuti: Parente, Mavilla, Bernardoni, Comploi, Ravenni, Girardi, Basso, Pupo, Del Bianco.

La delibera con 8 voti favorevoli e 9 astenuti viene accolta.

Nello stesso punto dell'ordine del giorno si tratta anche segreteria operativa mostre e concerti:

“Premesso che:

-in data 5 marzo 2024 era stata nominata dal Comitato una responsabile per organizzazione mostre e controllo e vigilanza sulla esecuzione dei bandi di ripristino dei beni materiali pucciniani, per euro 5.000 complessivi.

-che la nominata Velia Gini Bartoli non ha mai accettato il ruolo per intervenuti problemi familiari;

-che in forza della delibera del Comitato XIX, punto 2) del 25 maggio 2023, il Presidente è autorizzato a presentare al vaglio del Comitato profili per consulenze di carattere professionale;

-che si è resa disponibile per lo stesso ruolo la lucchese Maria Alessandra Federighi, di cui è stato inviato curriculum, laureata alla Sapienza e ricercatrice presso Università Aldo Moro di Bari.

Si propone Maria Alessandra Federighi per il ruolo di organizzazione Mostre e verifica/vigilanza sui ripristini beni materiali pucciniani con un compenso, soggetto ad eventuale successiva integrazione, di euro 5.000 onnicomprensivo.

*Dopo una breve discussione in cui il **Dott. Comploi** chiede ai membri del Comitato se qualcuno di loro la conosce, interviene la prof.ssa Gabriella Ravenni che riferisce di aver conosciuto la dott.ssa Federighi recentemente facendo un lavoro per il centro studi, e riferisce che sembra persona molto molto affidabile.*

Si procede al voto per chiamata:

Favorevoli: Pardini, Bonfanti, Mei, Moretti, Mavilla, Bernardoni, Comploi, Buja, Ledda, Ravenni, Girardi, Basso, Pupo, Fazzi, Del Bianco, Veronesi. Astenuti: Parente



Presidenza del Consiglio dei Ministri

La delibera con 16 voti favorevoli e 1 astenuto viene accolta

Si procede all'esame del **2) punto all'ordine del giorno bando under 30 e promozione Giacomo Puccini. Determinazioni.**

“Premesso che:

-il 19/02/24 è stato pubblicato il bando “Manifestazione di interesse per contributo per facilitare accesso ai giovani under 30 per le opere pucciniane organizzate dai Teatri e delle fondazioni liriche italiane” e “Manifestazione di interesse per progetti di “promozione della figura di Giacomo Puccini”

-che hanno partecipato a tali manifestazioni di interesse:

1)Teatro Regio di Parma per Tosca, maggio 2024 (già conclusa)

2)Teatro del Giglio di Lucca, per opera Tosca nel novembre 2024

3)Teatro di Como-Asllico, per Butterfly (gennaio 2024), Turandot (giugno 2024), Bohème (settembre 2024)

4)Teatro di Lecce per opere Gianni Schicchi e Bohème nel mese di novembre-dicembre 2024.

5)Teatro del Giglio per busto pucciniano in occasione della intitolazione del teatro a Puccini.

6)Comune di Montecarlo per fregio pucciniano.

-vi è stata una commissione per la valutazione dei progetti pervenuti.

-che i progetti in parte sono già stati realizzati senza contributo.

Il prof. Bernardoni *“occorre verificare gli enti che hanno presentato la domanda in tempo utile, e che hanno già realizzato le loro attività, cioè hanno applicato il nostro suggerimento perché se il teatro di Parma ha applicato sconti, secondo quanto il comitato proponeva, allora a questo punto rientra anche al teatro di Parma e ci rientrano tutti gli spettacoli sui quali questo criterio è stato applicato”.*

Il Maestro Diego Basso *sottolinea che è possibile verificare attraverso il coupon ufficiale dove si vede il biglietto prezzo per prezzo, quindi automaticamente siamo coperti e abbiamo dato a chi si doveva dare coi numeri esatti.*

Il Presidente *Noi possiamo stabilire un budget e poi non è detto che non dobbiamo coprire la l'intera spesa e specifica che una parte può rimanere comunque a carico del teatro.*

La prof.ssa **Ravenni** *“la proposta del teatro sociale di Como è molto più articolata, più strutturata delle altre. In sostanza, l'attività che fa il teatro sociale di Como nella divulgazione, nella formazione è sicuramente un'attività riconosciuta da tutti”.*

Il comitato propone di alzare a 25.000 il contributo a Como.

Il Comitato propone una ripartizione come segue: 25.000 euro per Teatro di Como Asllico; 20.000 euro per Teatro Parma (solo se ammissibile); 18.000 euro per Teatro di Lecce; 17.000 euro per Teatro del Giglio, come assegnazioni massime da procedere a rendiconto come integrazione della scontistica in accordo con il CI.

La commissione valutativa sottolinea che alcuni spettacoli, per esempio Tosca del Teatro di Parma, si sono già tenuti, e che il contributo per uno spettacolo già passato sembrerebbe inammissibile a norma di legge.

Si procede a chiamata:

Favorevoli: Pardini, Bonfanti, Mei, Moretti, Comploi, Buja, Ledda, Veronesi, Del Bianco.

Astenuti: Mavilla, Ravenni, Pupo, Fazzi.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Contrari: Bernardoni, Girardi, Basso. Assente: Parente lascia la riunione alle ore 12.01
La delibera con 9 voti favorevoli, 3 contrari e 4 astenuti viene accolta

Per quanto riguarda il secondo bando interviene il **dott. Bonfanti Andrea** che, dopo vari interventi, sottolinea, *visto che ci sono un po' di dubbi ancora in merito, l'opportunità di rinviare questa delibera al prossimo comitato. Il Comitato concorda sul rinvio alla prossima seduta.*

3)iniziative pucciniane speciali su residui fondi beni immateriali: Spettacolo "PRIME DONNE" Le figure femminili nell'opera di G. Puccini di e con Laura Morante. "Overview le case del maestro". Concerto Conservatorio di Palermo in memoria della presenza del Maestro al Teatro Massimo. Mostra Caroline Lepinay. Pubblicazione 1000 libri su Alfredo Caselli. Targa Lapidea nei 160 anni della morte del compositore Michele Puccini, padre del Maestro. Concerto Nannini, comune di Viareggio. Determinazioni.

"Premesso che sono presenti economie 2023 nella gestione delle celebrazioni per euro 187.000 di cui già impegnati allo stato 45.000 più gli impegni odierni, che sono presenti economie 2024 per euro 22.000 per il concerto di Pasqua non svolto.

-Si rappresenta che sono pervenuti i seguenti progetti:

1)Prime donne di e con Laura Morante, presentato dal Festival della Sintesi di Lucca, che verrà rappresentato il 22 giugno per euro 12.000.

2)Overview, progetto dedicato alla valorizzazione digitale di tutti i luoghi pucciniani, per euro 25.000 compreso iva.

3)concerto del Conservatorio di Palermo presso il Teatro Massimo del 6 ottobre con presentazione cimeli pucciniani delle famiglie palermitane per euro 15.000

4)mostra di Caroline Lepinay su una fantasiosa continuazione di Bohème, il Comitato riceve sia la mostra sia un contributo di euro 10.000;

5)pubblicazione di 1000 volumetti su Caselli, da parte di Umberto Sereni per euro 3.500

6)Targa lapidea su Michele Puccini per euro 4.500 a cura del Club Lions Le Mura presieduto da Pietro Fazzi.

7)da parte del Festival Puccini di Torre del Lago, la richiesta di garanzia minima di 55.000 per le spese, detratto l'incasso, per la realizzazione dei due concerti del 10 e 11 settembre 2024, Gatti con Dresda e Yurowsky con Radio Berlino, già deliberati.

Il Comitato decide di procedere alla votazione punto per punto, e determina di accogliere i seguenti progetti:

1)prime donne di e con Laura Morante per euro 12.000, quale contributo, ogni onere compreso

2)Overview, per euro 25.000 ogni onere compreso

3)Concerto Conservatorio di Palermo con esecuzione brani Bohème per ricordo passaggio di Puccini a Palermo per euro 12.000 come contributo ogni onere compreso

4)accettare la donazione della mostra di Caroline Lepinay e il contributo di Monsieur Roulet per euro 10.000.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

5) pubblicazione di 1000 volumetti su Caselli, da parte di Umberto Sereni casa editrice Fazzi editore Lucca, per euro 3.500

6) Targa lapidea su Michele Puccini per euro 4.000 a cura del Club Lions Le Mura presieduto da Pietro Fazzi.

7) Festival Puccini di Torre del Lago, la richiesta di garanzia minima di 55.000 per le spese, detratto l'incasso, per la realizzazione dei due concerti del 10 e 11 settembre 2024, Gatti con Dresda e Yurowsky con Radio Berlino, già deliberati. Per tale richiesta si propone un impegno di euro 40.000 a valere sui fondi del Comitato. “

Il dott. Comploi ed il dott. Pierluigi Ledda lasciano rispettivamente la seduta alle ore 12.30 ed alle ore 12.45.

La votazione è interrotta per controllo numero legale, il Presidente accoglie il suggerimento del sindaco Bonfanti e Assessore Mei di rinviare il punto perché il tempo è terminato.

4) borse di studio. Determinazioni.

Il seguente punto è rinviato alla prossima seduta

5) iniziative pubblicitarie 2024. Determinazioni

Il seguente punto è rinviato alla prossima seduta

6) patrocini gratuiti. Proposte. Determinazioni.

Il seguente punto è rinviato alla prossima seduta

7) varie ed eventuali.

La riunione termina alle ore 13.05.

Il Presidente del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane