



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Verbale della XXXII riunione del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane

In data 5 marzo 2024, alle ore 09.30 si tiene, in modalità videoconferenza, la XXXII riunione del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane istituito con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 22 agosto 2022.

L'ordine del giorno della riunione prevede la discussione in ordine ai seguenti punti:

- 1) Nomina commissione artistica per manifestazioni di interesse, pubblicate il 18/02/24. Determinazioni.
- 2) Bando Manifestazione di interesse per progetti “per la digitalizzazione del patrimonio archivistico di Giacomo Puccini”. Unica proposta pervenuta. Determinazioni.
- 3) Segreterie operative fondi di funzionamento, ufficio stampa, organizzazione convegno, organizzazione concerti luoghi pucciniani, organizzazione concerti scuole. Determinazioni.
- 4) Concerti luoghi pucciniani. Bruxelles, prime manifestazioni maggio, cartoline pucciniane. Determinazioni.
- 5) Varie ed eventuali.

Partecipano all'odierna riunione:

- il Prof. Alberto Veronesi;
- il Dott. Antonio Parente, Direttore Generale della Direzione dello Spettacolo del Ministero della cultura;
- il Cons. Alessandra Gallone, rappresentante del Ministro dell'università e della ricerca (dalle ore 11.00);
- per il Sindaco del Comune di Lucca, Dott. Mario Pardini, l'Assessore Mia Pisano;
- per il Dott. Giorgio del Ghingaro, Sindaco del Comune di Viareggio, l'Assessore Sandra Mei;
- il Dott. Beniamino Placido, in rappresentanza del Presidente della Fondazione Giacomo Puccini;
- il Dott. Franco Moretti in rappresentanza del Presidente della Fondazione Festival Pucciniano, Prof. Luigi Ficacci;
- la Dott.ssa Patrizia Mavilla, in rappresentanza del Prof. Giovanni Godi, Presidente della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini;
- il Dott. Fabrizio Papi, in rappresentanza del Centro Studi Giacomo Puccini;
- il Dott. André Comploi per la Fondazione Teatro alla Scala fino alle ore 10.10;
- il Dott. Marco Mazzolini delegato dal Dott. Claudio Buja, Presidente della Casa Musicale Ricordi (lascia alle 10.32);



Presidenza del Consiglio dei Ministri

- il Dott. Pierluigi Ledda, Presidente dell'Archivio Storico Ricordi fino alle ore 09.50 e la Dott.ssa Chiara Gasparini che rimane anche dopo l'uscita del Dott. Ledda a rappresentare l'Archivio Ricordi;

- la Prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni, esperta nominata con decreto interministeriale 4 marzo 2022;

- il Prof. Michele Girardi, esperto nominato con decreto interministeriale 4 marzo 2022 (lascia alle 11.44).

Sono presenti, altresì, il Dott. Luciano Fazzi, Tesoriere del Comitato e il Dott. Alberto De Gregorio, Revisore del Comitato.

Risultano assenti il Dott. Eugenio Giani, Presidente della Regione Toscana, il Dott. Luca Menesini, Presidente della Provincia di Lucca, il Dott. Mauro Antonelli, rappresentante del Ministro dell'istruzione e del merito, il Dott. Andrea Bonfanti, Sindaco del Comune di Pescaglia, la Dott.ssa Iliaria del Bianco, Presidente dell'Associazione lucchesi nel mondo;

Il **Presidente**, dopo aver accertato la presenza del numero legale, su richiesta del Presidente dell'Archivio Storico Ricordi, Dott. Pierluigi Ledda che per altri impegni dovrà a breve lasciare la riunione, introduce il punto 2 dell'o.d.g. recante “**Bando Manifestazione di interesse per progetti “per la digitalizzazione del patrimonio archivistico di Giacomo Puccini”**”. **Unica proposta pervenuta. Determinazioni.**” e procede con la lettura della seguente proposta di delibera: “Premesso che al bando Manifestazione di interesse per progetti di “promozione della figura di Giacomo Puccini e per la digitalizzazione del patrimonio archivistico di Giacomo Puccini”, per la sezione digitalizzazione del patrimonio archivistico, è arrivato alla Pec del Comitato un solo progetto dal nome “Giacomo Puccini online”, con un importo messo a bando di euro 95.000. Premesso che il Comitato può esprimersi sulla bontà del progetto senza necessità di una commissione artistica di valutazione, essendo l'unico progetto pervenuto. Premesso che il bando poneva come condizione la presentazione al pubblico del sito entro il mese di maggio. Il Comitato **delibera** di stanziare euro 95.000, iva compresa, quale contributo all'Archivio Ricordi per la realizzazione del Portale “Giacomo Puccini online” e di contestualmente richiedere la presentazione del progetto entro il mese di maggio 2024” Discussione, contrari, astenuti. Invita pertanto il Presidente dell'archivio Storico ad illustrare il progetto.

Interviene il **Dott. Ledda**: “Sì, il progetto è già circolato, quindi credo che ci sia stato già modo di leggerlo nel dettaglio. Ci tengo solo a fare un passaggio sulle modalità di realizzazione perché si lavorerà in modo tale da avere già entro maggio un'infrastruttura partecipata di public history che permetterà intanto di fare una prima rappresentazione di alcuni documenti dell'Archivio Storico e degli enti pucciniani che aderiranno al progetto per andare poi a completare la base dati nel resto dell'anno e chiaramente poi impegnandosi l'Archivio a tenere in vita questo portale anche dopo le celebrazioni pucciniane. Chiaramente l'idea è quella di andare a incrementare sempre di più questa base dati del portale. Digitalizzazione inteso nel senso di “valorizzazione digitale”, quindi non si intende attivare dei cantieri di digitalizzazione nuovi, ma lavorare, valorizzare l'esistente, cioè



Presidenza del Consiglio dei Ministri

quello che gli istituti già intendono condividere e abbiamo previsto una voce di formazione e chiaramente di supporto da parte dell'Archivio, in quanto capofila e coordinatore proprio per quanto riguarda questa parte di data entry che sarà propedeutica al popolamento della risorsa. Ci saranno chiaramente delle sezioni in cui si potranno descrivere, mappare i luoghi di conservazione pucciniani, la bibliografia, quindi il sito chiaramente poggerà su un database che ne rappresenta il cuore, un database partecipato, ma avrà poi anche delle sezioni più informative, più proprie, classiche di un sito di questa natura. Non mi dilungherei oltre perché il dettaglio e anche la mappa tecnica è descritta nel progetto. Rimango eventualmente qui a disposizione, se ci sono delle domande”.

Il **Prof. Girardi** chiede in che misura sarà prevista la collaborazione delle istituzioni di ricerca come ad esempio il Centro Studi che ha delle ricerche estremamente sviluppate in campo biografico, nell'epistolario e nelle messe in scena che ritiene siano tra i contributi più degni per le celebrazioni del Centenario.

Dott. Ledda chiarisce che dal primo giorno d'inizio verrà organizzata una call con tutti gli istituti di ricerca in cui verranno raccolte le adesioni di ciascuno perché il supporto è fondamentale. L'intenzione è quella di attivare un tavolo di lavoro partecipato, allargato, proprio per definire di concerto come ciascun ente può contribuire e nella misura in cui vuole condividere una parte del suo patrimonio documentale o appunto anche di contenuti, non necessariamente di documenti fisici.

Il **Presidente** invita a votare la **delibera**: “il Comitato delibera di stanziare euro 95.000 quale contributo e l'Archivio Ricordi per la realizzazione del portale Giacomo Puccini Online e di contestualmente richiedere la presentazione del progetto entro il mese di maggio 2024.

Contrari: nessuno. Astenuti: Ledda e Direzione Generale Spettacolo. **La delibera viene accolta.**

Il dott. Ledda ringrazia e lascia la riunione alle ore 09.50.

Il **Presidente** passa al punto n. 1 all'ordine del giorno: “**Nomina commissione artistica per manifestazioni di interesse, pubblicate il 18/02/24. Determinazioni**”. Premesso che il 19 febbraio il Comitato XXXI ha deliberato le seguenti:

A) Manifestazione di interesse per contributo per facilitare accesso ai giovani under 30 per le opere pucciniane organizzate dai Teatri e delle fondazioni liriche italiane.

B) Manifestazione di interesse per progetti di “promozione della figura di Giacomo Puccini e per la digitalizzazione del patrimonio archivistico di Giacomo Puccini”.

Premesso

-che sono arrivate quattro proposte da altrettanti teatri di tradizione per la concessione del contributo under 30: Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Regio di Parma, Teatro Politeama di Lecce, Teatro di Como per Aslico.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

-che sono arrivate due proposte per “la promozione della figura di Giacomo Puccini” dal Teatro del Giglio di Lucca e dal Comune di Montecarlo di Lucca.

-che il bando prevede la nomina di una commissione artistica.

-che il Comitato ha nominato tra i suoi componenti un direttore artistico, un project manager

-che il MIC ha nominato nel Comitato specifici esperti nelle materie pucciniane

Il Comitato **delibera** di nominare per la commissione artistica responsabile dei bandi pubblicati il 19 febbraio 2024 il dott. Luciano Fazzi, il maestro Alberto Veronesi e la professoressa Gabriella Biagi Ravenni, esperto nominato dal Ministero.

Chiede la parola la **Prof.ssa Biagi Ravenni** che legge la propria dichiarazione di voto: “Voto contro perché è irrituale e controproducente che una commissione definita artistica, sia composta dal Presidente e dal Segretario più una terza persona. In tutti i consessi deliberativi di cui ho fatto parte, dall'università in avanti, le commissioni non vedono mai la partecipazione del Presidente. Questa irregolarità l'abbiamo subita già tante volte. Il Presidente è anche presidente del comitato scientifico, è stato membro delle commissioni sui bandi nelle quali il voto del Presidente è stato determinante per cambiare la tendenza della maggioranza. L'Assessore Mei e al dottor Moretti sanno bene a cosa mi riferisco. Altre irregolarità le ho fatte rilevare ieri nella mail in cui chiedevo l'invio di materiale. La rileggo perché vorrei che fosse messa a verbale”. “Osservo che il regolamento non è stato rispettato. La convocazione è stata inviata il 1° Marzo, quindi non almeno 5 giorni prima come recita il Regolamento che poi viene invocato a volte dal Presidente quando è utile. Il file che ci ha mandato il Presidente, che è quello che stiamo leggendo, doveva, sempre da regolamento, essere allegato alla convocazione. Invece, è arrivato ieri, 4 Marzo, alle 02:21 e non sono stati forniti gli allegati indispensabili per votare in coscienza. Si continua quindi a proporci di decidere sulla base di titoli o di solo titoli o di persone nominate. Alla fine del documento si legge, questa frase -si precisa che i documenti specifici possono essere inviati a richiesta-, indicazione irregolare e puramente di facciata, dato che per leggerli tutti non ci sarebbe stato il tempo materiale. Approfitto di questa dichiarazione di voto per segnalare un'altra irregolarità. Mancano ancora i verbali dell'11 e 17 gennaio, Comitati 29 e 29 bis, dell'otto Febbraio che è quello della famosa riunione che secondo noi non è valida e forse non l'avremo mai questo verbale e 15 Febbraio, quindi 30 e 30 bis. Eppure nel verbale del 19 Febbraio si fa riferimento a delibere dell'11 e 17 gennaio che non abbiamo avuto modo di rileggere prima. Nello stesso verbale del 19, non è inserita la dichiarazione che avevo inviato il 18 Febbraio, prevedendo che non mi sarebbe stato possibile partecipare. È stata messa agli atti da qualche parte? Sul sito mancano ancora il primo, quello del 1° dicembre 2023 (è strano perché c'è quello del 22 e non c'è quello del 1° dicembre 27 bis) e ovviamente tutti quelli che mancano anche a noi. Ho detto tutto quello che volevo dire. Grazie”.

Presidente “Volevo replicare al suo cortese intervento dicendo che è vero quanto lei afferma e però è anche vero che il Comitato, irritualmente, ha comunque nominato, all'interno della propria composizione, un direttore artistico e un project manager. Li ha nominati, non è che non li ha nominati, quindi è chiaro che se un Comitato devolve al proprio direttore artistico, nominato tra le



Presidenza del Consiglio dei Ministri

sue fila, e al proprio project manager, la formulazione di progetti artistici, di proposte artistiche, poi pare del tutto conseguente anche che una valutazione prettamente artistica che riguarda le classificazioni di teatri che hanno fatto delle domande, sia puramente legittima. D'altro canto, la legge, cioè la famosa FAQ 11 del ministero, non vieta la presenza del Presidente all'interno di una commissione per valutazioni di bandi, dice semplicemente che deve esserci una commissione eletta all'interno del comitato. Cioè, non dice escluso il Presidente. Ci sono moltissimi esempi nelle storie di comitati dove il Presidente faceva parte di queste commissioni, ove ritenuto dal comitato. E per quanto riguarda l'irregolarità dei regolamenti su questo si sbaglia: il regolamento parla di documenti che il presidente ritiene utili da allegare all'ordine del giorno, su questo il regolamento da delle disposizioni indicative, non perentorie, perché laddove il Presidente non ritenga di allegare documenti, non è obbligatorio allegare alcun documento. I documenti sono quindi facoltativi e rispettano semmai un limite, sempre indicativo, di tre giorni utili per la propria comprensione, che corrisponde esattamente al limite di giorni concesso per il mutamento degli ordini del giorno. Il fatto che arrivino un pò in ritardo può essere esattamente fisiologico. D'altra parte, se dovessimo impugnare tutti gli atti in cui sono arrivati un pochino in ritardo rispetto ai cinque giorni, purtroppo, lo dico a malincuore, nessuno degli stanziamenti che sono stati dati, sarebbe legittimo, e andrebbero revocati tutti. E d'altra parte, il Comitato è sovrano, quello che decide il Comitato a termini di legge, a maggioranza, fa autorità su qualsiasi altro tipo di dettato regolamentare, come lei appunto, ha legittimamente affermato.

Per quanto riguarda i verbali, i verbali non li fa il Presidente, li fa la Presidenza del Consiglio. Ieri mi è stato mandato un verbale dove comunque vi era l'intervento di un membro del governo e mi sono sentito in dovere di farglielo visionare, dobbiamo lasciargli il tempo di verificare quanto scritto e decidere se vorrà pubblicare questo suo intervento. Tra l'altro si tratta di verbali, non di una pagina, come sono i verbali dei comitati ordinari; ho letto un verbale di 27 pagine ieri, scritte fitte quindi c'è, bisogna leggerli tutti, bisogna capire quello che c'è scritto. E per quanto riguarda le irregolarità, non mi sento di dire che ci siano irregolarità, sono semplicemente fatti relativi alla vita di un Comitato che decide a maggioranza. Grazie del suo cortese intervento”.

Prof.ssa Biagi Ravenni “Una brevissima replica. E' chiaro che il comitato è sovrano, una commissione non decide definitivamente, una commissione porta nella riunione del comitato, però, la sua proposta e la proposta può essere chiaramente valutata dal direttore artistico in fase deliberativa. Quindi il fatto che ci sia un direttore artistico non ha come conseguenza implicita il fatto che il direttore artistico sia nella commissione”.

Interviene la **Dott.ssa Mavilla** che concorda con quanto detto dalla Prof.ssa Ravenni e rimarca la non correttezza del ricevere la documentazione il giorno prima della riunione e non entro i tre giorni come previsto dal regolamento.

Il **Presidente**, di rimando, afferma che non è obbligatorio fornire la documentazione per ogni proposta.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Il **Prof Girardi**, annunciando il proprio voto contrario, legge la seguente dichiarazione: “Mi associo parola per parola a quanto dichiarato da Gabriella Biagi Ravenni e voto contrario, trovando insoddisfacente la risposta del presidente. Aggiungo una domanda, fra le tante inevase poste al presidente dal sottoscritto. Riguarda l’utilizzo del logo del Comitato promotore, da parte di un’associazione intitolata al belcanto italiano (<https://www.cremonaoggi.it/2024/02/09/al-teatro-filo-gran-gala-lirico-di-belcanto-italiano/>). È stato autorizzato, oppure è un’iniziativa presa arbitrariamente, come nel caso della società Ego Wellness, di cui ci ha dato conto il dott. Fazzi ieri? sollecito la discussione e un chiarimento su questo punto.”

Il **Presidente** dichiara che inserirà questo punto all'odg nelle varie ed eventuali.

Alle ore 10.10 il Dott. Comploi lascia la riunione.

Il **Presidente** apre la votazione. Contrari: Mavilla, Girardi, Biagi Ravenni, Papi, Mei, Moretti. Astenuti: Direzione generale Spettacolo, Mazzolini, Fazzi. **La delibera non viene accolta.**

Il Presidente commenta che, come volevasi dimostrare, quando il Comitato, essendo sovrano, non vuole deliberare su qualcosa vota legittimamente contro.

Si prosegue con la proposta di delibera relativa al punto n. **3** all’ordine del giorno: “**Segreteria operative fondi di funzionamento, ufficio stampa, organizzazione convegno, organizzazione concerti luoghi pucciniani, organizzazione concerti scuole. Determinazioni**”. Il presidente legge la proposta di delibera: “Premesso

-che il Comitato XIX bis e XXXI hanno deliberato attribuzioni sul ripristino dei luoghi, da rendicontare, eccetto quello più complesse, entro la fine del 2024.

-che il Comitato XXXI ha deliberato l’impegno di somme sulla organizzazione di Mostre, di Concerti, erogazione di contributi, progetto la bohème per ragazzi ed anziani, organizzazione di convegno, pubblicità, giro d’Italia.

-che il Comitato XXI ha deliberato sulla organizzazione di concerti nel circuito delle ville e dei luoghi pucciniani.

-che nel 2024 sono necessarie quindi risorse di segreteria per le seguenti mansioni: ufficio stampa, allestimento mostre, organizzazione convegno, assistenza e vigilanza lavori di ripristino e valorizzazione, organizzazione concerti, segreteria artistica, comunicazione con comuni e teatri, assistenza per pubblicità.

-che attualmente è in forza una unica risorsa per l’espletamento di tutte queste procedure.

-che il Direttore Artistico e Presidente è titolato in forza della delibera del Comitato XIX punto 2) a proporre figure di consulenti per le attività del Comitato.

-che lo stesso propone le seguenti figure, con compensi indicativi che potranno essere integrati o diminuiti nel corso dell’incarico.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

- a) due figure proposte da Archivio Ricordi di Milano, cui si destinano euro 5.000 ciascuno compreso Iva per organizzazione convegno;
- b) la prosecuzione della Headline srl, che ha prodotto 1.440 pagine di rassegna stampa nel 2023, per l'attività di ufficio stampa, alle stesse condizioni del 2023 (27.800 euro più iva);
- c) la proposta di Vivian Hewitt per coordinamento circuito dei concerti luoghi e ville pucciniane, a euro 4.100 più iva. Segue *curriculum vitae* di Vivian Hewitt;
- d) la proposta di Velia Gini Bartoli, per seguire allestimento mostre e assistenza e vigilanza sul ripristino dei luoghi, per euro 4.100 più iva. Segue *curriculum vitae* di Velia Gini Bartoli;
- e) la proposta di Anteprema srl di Lucca, società di comunicazione che lavora in partnership con GOOGLE PREMIER, per il coordinamento gratuito della attività di promozione;
- f) la proposta di Massimo Pizzi Gasparon per il coordinamento artistico de la bohème per scuole e anziani per euro 4.100 più iva. Segue *curriculum vitae* di Massimo Pizzi Gasparon;
- g) la proposta di Elena Fontanella per attività di fund-raising e di pubbliche relazioni istituzionali per euro 4.100 oltre iva. Segue *curriculum vitae* di Elena Fontanella;

Tutto ciò premesso, parte della delibera, il Comitato **determina** di:

- attribuire una consulenza per euro 8.200 più iva pari a 10.000 euro a Archivio Ricordi di Milano per organizzare un convegno presso il Ministero della Cultura;
- confermare l'ufficio stampa a Headline srl di Firenze a 27.800 euro più iva di legge, pari a euro 34.000;
- attribuire una consulenza di euro 4.100 più iva di legge, pari ad euro 5.000, per coordinamento organizzativo e artistico concerti del circuito delle ville e dei luoghi pucciniani a Vivien Hewitt;
- attribuire una consulenza di euro 4.100 più iva di legge, pari ad euro 5.000, per coordinamento allestimento mostre e assistenza, controllo e vigilanza per ripristino e valorizzazione dei luoghi pucciniani a Velia Gini Bartoli;
- attribuire consulenza gratuita a Anteprema srl di Lucca per le strategie di comunicazione sui fondi per pubblicità 2024;
- attribuire consulenza di euro 4.100 più iva di legge pari ad euro 5.000, a Massimo Pizzi Gasparon per seguire il progetto la bohème per ragazzi ed anziani deliberato nel Comitato XXXI;
- attribuire consulenza di euro 4.100 più iva di legge pari ad euro 5.000, a Elena Fontanella per fund raising e relazioni istituzionali.

Tutte queste attività a valere sui fondi di funzionamento”

Il **Presidente** chiede una pausa di alcuni minuti al termine della quale propone di rimandare la deliberazione ad una successiva riunione o, in alternativa, aprire la discussione nel merito e di rimandare la votazione.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

La **Prof.ssa Biagi Ravenni** esprime la propria perplessità sulla richiesta, essendoci tutti gli elementi per poter procedere con la votazione. Inoltre, essendo il convegno presso il Mic già stato deliberato in una precedente riunione al costo di euro 15.000, ritiene che aggiungere ulteriori 10.000 euro, per un totale di euro 25.000 per un unico convegno, sia una spesa esagerata, una follia.

Alle ore 10.32 il Dott. Mazzolini lascia la riunione.

Il **Presidente** precisa che i 10.000 euro sono per la segreteria organizzativa del convegno, dell'Archivio Ricordi, mentre i 15.000 euro si riferiscono ai cachet, alle varie spese degli alberghi, dei viaggi di coloro che parleranno al convegno.

Il **Prof. Girardi** si associa a quanto detto dalla Prof.ssa Biagi Ravenni, ritiene una follia l'importo proposto perché anche per i convegni, come per gli spettacoli, esistono dei tariffari da applicare. Inoltre ci si organizza con mesi di anticipo e non comprende il motivo per cui l'organizzazione sia stata affidata proprio all'Archivio Ricordi. Evidenzia che un convegno debba essere scientificamente motivato e non vede nessuna motivazione scientifica per questo appuntamento, annuncia pertanto il proprio voto contrario.

Il **Presidente** propone di riformulare la delibera, diminuendo il compenso dell'Archivio Ricordi per l'organizzazione del Convegno ad euro 7.500 iva compresa.

La **Dott.ssa Mavilla** interviene chiedendo informazioni sulla consulenza di Massimo Pizzi Gasparon di euro 5.000 sulla la Bohème per ragazzi ed anziani per la quale è stato deliberato un finanziamento di 50.000 euro per il progetto e di 10.000 euro per la logistica. Inoltre vorrebbe approfondire il progetto di Vivian Hewitt che dovrebbe occuparsi dei luoghi pucciniani.

Il **Presidente** precisa che la Dott.ssa Hewitt farebbe solamente la Segreteria artistica, il coordinamento, il contatto con i teatri, con le ville, facendo sopralluoghi, verifiche eccetera. L'organizzazione e il programma dei concerti passeranno invece tutti dal comitato. Per la Bohème si tratta di un lavoro di segreteria molto fitto ma anche di direzione artistica come la selezione dei cantanti. Sono due segreterie artistiche su due progetti diversi, che possono rientrare nei fondi di funzionamento. Chiede di procedere con le dichiarazioni di voto.

Il **Prof. Girardi** afferma di voler procedere con una breve dichiarazione di voto, perché non crede che la contrarietà sia sufficiente per esprimere sostanzialmente ciò che prova. Ancora una volta si richiede una votazione complessiva e quindi il voto, per diversi fattori, non può che essere negativo. Inoltre non ci sono chiarimenti sulla reale natura di tutte queste collaborazioni e spendere per un convegno di un giorno 7.000 euro senza avere un programma da visionare non è propriamente corretto. Si chiede di votare al buio su cifre che sono assolutamente inverosimili.

Dopo aver ricostruito le circostanze che hanno condotto all'organizzazione del convegno a cura dell'Archivio storico Ricordi e dopo uno scambio di opinioni tra la Prof.ssa Ravenni, il Presidente, la Direzione Spettacolo e il Prof. Girardi e la Dott.ssa Mavilla, il Presidente propone di optare per una doppia votazione ed enuncia la seguente **delibera**: "Tutto ciò premesso, parte della delibera, il Comitato determina di:



Presidenza del Consiglio dei Ministri

- attribuire una consulenza di euro 4.100 più iva di legge, pari ad euro 5.000, per coordinamento organizzativo e artistico concerti del circuito delle ville e dei luoghi pucciniani a Vivien Hewitt;
- attribuire una consulenza di euro 4.100 più iva di legge, pari ad euro 5.000, per coordinamento allestimento mostre e assistenza, controllo e vigilanza per ripristino e valorizzazione dei luoghi pucciniani a Velia Gini Bartoli;
- attribuire consulenza gratuita a Anteprema srl di Lucca per le strategie di comunicazione sui fondi per pubblicità 2024;
- attribuire consulenza di euro 4.100 più iva di legge pari ad euro 5.000, a Massimo Pizzi Gasparon per seguire il progetto la bohème per ragazzi ed anziani deliberato nel Comitato XXXI;
- attribuire consulenza di euro 4.100 più iva di legge pari ad euro 5.000, a Elena Fontanella per fund raising e relazioni istituzionali”.

Contrario: Girardi. Astenuti: direzione spettacolo Mic, Mavilla. **La delibera viene accolta.**

Il **Presidente** pone in votazione la seconda parte della delibera: “Tutto ciò premesso, parte della delibera, il Comitato **determina** di attribuire una consulenza 4.100 più iva di legge pari ad euro 5.000 all’Archivio Ricordi di Milano per organizzare un convegno presso il Ministero della Cultura. L’impegno di spesa complessivo sui fondi di funzionamento è pari quindi ad euro 25.000 compresa iva, complessiva per tutti gli incarichi”.

Contrari: Girardi, Direzione Spettacolo Mic, Papi. Astenuti: Biagi Ravenni, Mavilla. **La delibera viene accolta.**

Il Presidente introduce il punto n. 4 all’ordine del giorno: **Concerti luoghi pucciniani. Bruxelles, prime manifestazioni, maggio, cartoline pucciniane. Determinazioni.** “Premesso

- che il comitato XXI punto 6) ha deliberato lo stanziamento di euro 488.000 compreso Iva per la realizzazione di una attività concertistica e di spettacolo per i luoghi pucciniani e per le ville e case del maestro.

-che il calendario dei concerti sarà realizzato di concerto con il Comitato e con i rappresentanti dei territori e delle fondazioni;

-che sono state raccolte le seguenti proposte: “L’altro Giacomo” di e con Renato Raimo, spettacolo di prosa descrittivo della vita di Giacomo Puccini con estratti di arie dalle principali opere, per euro 10.000 oltre iva a spettacolo; Cartoline Pucciniane organizzate dal Teatro del Giglio pari a 24 concerti da camera e orchestra per euro 55.000 come contributo; dieci concerti di Francesco Nicolosi e Federica Vitali per euro 30.000 più iva (“Salotto in casa Puccini” con il seguente programma GIACOMO PUCCINI Piccolo valzer/SOLE E AMORE/SOGNO D’OR/CANTO D’ANIME/MORIRE/TERRA E MARE/SE COME VOI PICCINA/DONDE LIETA/VISSI D’ARTE/TU CHE DI GEL SEI CINTA/SIGISMUND THALBERG dall’Art du Chant appliqué au piano /Trascrizione di Casta Diva dalla Norma di Bellini /Trascrizione del Quartetto dei Puritani di Bellini Souvenir di Un Ballo in maschera /Grande Fantasia sul Mosè di Rossini);



Presidenza del Consiglio dei Ministri

- due concerti a Bruxelles presso il Parlamento Europeo dell'Orchestra Giovanile Pea di Porcari e del Coro della European School di Uccle presso il Parlamento Europeo per un contributo di euro 17.000 il 17 e 18 aprile 2024;

-14° Concorso Pianistico Internazionale "Massarosa" con esecuzione obbligatoria, nella seconda prova, di un brano pianistico scritto dal m° Puccini, 12-15 giugno 2024 per euro 5.000 di contributo complessivo;

- stagione musicale, organizzato dall'associazione laboratorio Brunier di Lucca per conto del Comune di Lucca, da tenersi presso il riaperto Caffè di Simo per euro 18.000.

Tutto ciò premesso, parte della delibera, il Comitato **determina di autorizzare**, nelle more della definizione complessiva del calendario, i seguenti spettacoli:

-tre spettacoli di "L'altro Giacomo" per euro 36.600;

-24 concerti delle Cartoline Pucciniane presso Teatro del Giglio per euro 55.000;

-due concerti a Bruxelles presso il Parlamento Europeo il 17 e 18 aprile 2024 dell'Orchestra Giovanile Pea di Porcari e del Coro della European School di Uccle presso il Parlamento Europeo per euro 17.000 quale contributo;

-10 concerti "Salotto in casa Puccini" di Francesco Nicolosi e Federica Vitale, per euro 33.000 compreso Iva;

-14° Concorso Pianistico Internazionale "Massarosa" con esecuzione obbligatoria, nella seconda prova, di un brano pianistico scritto dal m° Puccini, 12-15 giugno 2024 per euro 5.000 di contributo complessivo.

- stagione musicale organizzata dall'associazione laboratorio Brunier di Lucca per conto del Comune di Lucca, da tenersi presso riaperto Caffè di Simo per euro 18.000. Discussione.

A seguito di considerazioni espresse da alcuni membri del Comitato che ravvisano una mancanza di equilibrio nella suddivisione territoriale delle proposte, il **Presidente** sospende la deliberazione sul punto 4.

Il **Presidente** passa quindi al punto 5, "Varie ed eventuali" rappresentando che tale punto non era stato inizialmente previsto nell'ordine del giorno e che pertanto, per il suo inserimento, è necessario il consenso unanime del Comitato. Si propone determinazione di attribuzione di logo per patrocinio gratuito alle seguenti istituzioni e organizzazioni: Camera di commercio Toscana Ovest per attività di promozione del territorio, Teatri Pietra di Sicilia per stagione lirico sinfonica recante temi pucciniani, il Comune di Deruta, spettacoli Pucciniani, Italia gastronomica, piana di Lucca per spettacoli pucciniani, comune Massarosa per seggio e manifestazioni interamente dedicate a Puccini,

Marlin editore, il mistero di Puccini e Libro Enzo Cei, Puccini e la fanciulla e il dap di Pietrasanta, Stagione di balletto a temi pucciniani, Noicattaro lirica, Turandot estiva, l'altro ispettore, fiction a tema Pucciniano, Dream book, Stefano mecenate, libro di Stefano Mecenate, i Trovatori di Firenze,



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Spettacoli teatrali a tema Pucciniano, Florence Dance Festival per spettacoli a tema Pucciniano, Uzzano Castello. E poi la concessione del logo, altresì alle fondazioni liriche e teatri tradizione nazionali che ne facessero richiesta. Ricorda che il consenso deve essere unanime.

L'Assessore Mei suggerisce di non procedere con una delibera unica ma di analizzare le richieste singolarmente.

Presidente “Si propone determinazione di attribuzione di logo per patrocinio gratuito e punto per punto alle seguenti istituzioni e organizzazioni...” In mancanza di astenuti e contrari si procede con la valutazione delle singole richieste:

Camera di commercio Toscana Ovest per attività di promozione del territorio. Astenuti: Ravenni, Girardi e Direzione Generale Mic.

Le altre richieste vengono rimandate a successive riunioni.

La riunione termina alle ore 11.49.

Il Presidente del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane