

Alberto Veronesi

Alberto Veronesi, nato a Milano il 02/04/1965, diplomatosi a pieni voti in Pianoforte , Composizione e Direzione d'Orchestra, al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli, Alberto Veronesi ha iniziato la sua attività ancora studente alla guida di Nuove Sincronie, un gruppo musicale per eseguire le musiche composte dagli allievi del Conservatorio di Milano.



Nel 1992, diplomato, ha fondato a Milano la Orchestra Guido Cantelli, un gruppo di eccellenza musicale che ha avuto l'onore di dirigere al **Salzburg Easter Festival** (nel 1996, su invito di Claudio Abbado), al **Teatro alla Scala** (1997-rassegna Musica presente) al **Santa Cecilia di Roma (1997)**, al **Maggio Musicale Fiorentino (1998)** e al **BAM di New York (1998)**.

Dal 1998 è iniziata la lunga esperienza come **Direttore Artistico e Musicale della Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago, di cui è stato anche Presidente dal 2015 al 2019**. Qui ha diretto più volte tutte le Opere del Maestro Giacomo Puccini, vincendo nel 2003 il premio "Abbiati" per

la produzione de “La Bohème” e qui è stato uno dei protagonisti per un ventennio di quella “Puccini renaissance” che ha portato gradualmente il Maestro lucchese ad essere insieme a Verdi e Mozart il più eseguito autore operistico nel mondo. Nel 2019 si dimette da Presidente e Direttore Artistico della Fondazione Festival Pucciniano, continuando la collaborazione come direttore musicale della stessa.

Nell’agosto 2022 è stato nominato Presidente della Fondazione Giacomo Puccini, la fondazione voluta dalla famiglia del figlio del Maestro.

Dal Novembre del 2008 al dicembre 2013 è stato **Direttore Artistico della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna**, presso il quale Teatro ha diretto Tosca, Butterfly, Cavalleria Rusticana e Pagliacci e numerosissimi concerti sinfonici.

Dal 2010 al 2016 è **Music Director dell’Opera Orchestra di New York presso Carnegie Hall**, primo musicista italiano ad essere nominato direttore musicale di un’istituzione newyorchese dopo Toscanini, mentre dal Maggio 2012 al 2014 è consulente artistico e musicale del nuovissimo **Gran Teatro di Tianjin**, in Cina, che ha inaugurato il 22 marzo 2013 con la Tosca di Giacomo Puccini.

Nel 2010 é stato nominato **Direttore Stabile della Fondazione del Teatro Petruzzelli di Bari**, avendo l’onore

di essere il primo direttore musicale di questo teatro dopo la ricostruzione a seguito del drammatico incendio del 1991.

Nell'anno 2001 ha vinto il Concorso Pubblico Regionale a seguito del quale dal 2001 al 2011 è stato **Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica Siciliana**, l'orchestra pubblica nazionale con il più ampio organico orchestrale. Nel corso di questo lungo mandato ha potuto affrontare diverse integrali sinfoniche, da Shostakovich e Prokofiev a Mahler a Beethoven, Brahms e Bruckner.

Promotore del Progetto Verismo, Alberto Veronesi è dal 2006 **Artista Ufficiale della Deutsche Grammophon Gesellschaft** in Berlin. Per la casa discografica ha inciso 7 album, tra cui **Puccini Ritrovato, Fedora, Edgar, I Medici, La Nuit de Mai, Amico Fritz**, collaborando con grandi artisti del calibro di Placido Domingo, Roberto Alagna e Angela Gheorghiu.

Ha eseguito La Bohème con Vittorio Grigolo con una produzione televisiva Sky presso il **Teatro Antico di Pompei**, manifestazione annunciata dal Ministro Franceschini come modello per la valorizzazione di Pompei, ha inoltre pubblicato "**La Navarraise**" di Massenet per **Warner Classic**, con Roberto Alagna e Aleksandra Kurzak e la Opera Orchestra of New York, ottenendo entusiastiche critiche internazionali.

Ha diretto nelle passate stagioni Trovatore allo **Staatsoper di Vienna**, Butterfly, Nabucco, Tosca, Trovatore, Otello al **Teatro nazionale di Bucharest**, Le Villi

di Puccini al **Mupa di Budapest**, Tosca e Turandot al **Savonlinna Opera Festival**, Boheme all'**Opera Nazionale di Budapest**, Fedora di Giordano al **Theatre La Monnaie di Bruxelles**, Amico Fritz di Mascagni e Tosca al **Deutsche Oper di Berlino**, I Medici di Leoncavallo con Orchestra e Coro del **Maggio Musicale Fiorentino**, Tosca, Cavalleria Rusticana , Pagliacci e La Nuit de Mai di Leoncavallo al **Teatro Comunale di Bologna**, Adriana Lecouvreur con Kauffman, Gheorghiu e Maestri e Cavalleria Rusticana con Alagna, Guleghina, Almaguer a **Carnegie Hall New York**, Andrea Chenier con Alagna, Petean, Pershall e Lamanda a **Avery Fischer Hall New York**, Lo stesso mare di Vacchi, Tosca, Cavalleria Rusticana, Tabarro al **Teatro Petruzzelli di Bari**, Butterfky a **NHK di Tokyo**, Butterfly al **Teatro Nazionale di Atene**, Andrea Chenier alla **Opera di Tel Aviv**.

Ha scritto e pubblicato il saggio « Lucean le stelle- Manifesto per i lavoratori dello spettacolo », il Male Edizioni, 2020.

Sue recensioni sono apparse su quotidiani quali **The New York Times, Washington Post, The Independent, The Guardian, Der Spiegel, Corriere della Sera, La Repubblica, The Times**.