



## COMITATO NAZIONALE CELEBRAZIONI PUCCINIANE

2004 – 2008

*Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica*

### 1) COS'È IL COMITATO?

Il Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008 è nato per decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali in data 8 aprile 2004 e con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica ed ha lo scopo di valorizzare, nell'interesse complessivo dell'umanità, l'immagine e la figura di Giacomo Puccini che rappresenta per la Toscana, per l'Italia, per l'Europa e per il Mondo Intero un grande patrimonio di arte e cultura.

In particolare, il Comitato deve operare affinché il nostro Paese ed il territorio, nel quale il grande Maestro ha vissuto e si è espresso, possano compiere uno sforzo unitario per tramandare alle attuali e future generazioni la sua Opera complessiva, conseguendo un ritorno in termini di ricerca, notorietà culturale e vantaggi economico-sociali.

*"Scopo del Comitato-* ha spiegato il Presidente **Bruno Ermolli** nonché Vice Presidente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano - *è quello di realizzare un coordinamento tra tutte le iniziative organizzate da privati e da istituzioni, attraverso l'attribuzione di un marchio identificativo del Comitato stesso a quelle più importanti. Il Comitato deve svolgere un ruolo che sommi "sinergicamente" lo sforzo dei singoli, esponenzializzando i risultati delle iniziative individuali, riconoscendo e coadiuvando ufficialmente i diversi autonomi protagonisti, e conferendo loro visibilità e istituzionalità".*

Sono membri riconosciuti del Comitato oltre 40 soggetti istituzionali ed associazioni culturali che, per attività e tradizione, rappresentano il "teatro passato e presente" della vita privata e del percorso artistico del Maestro. Il Comitato si compone di un Presidente Onorario, di una Ambasciatrice nel Mondo ed è rappresentato dalla Giunta (aperta) al cui interno siedono, tra gli altri, il Presidente, i due Vice Presidenti ed il Segretario Tesoriere. I progetti del Comitato vengono vagliati e supportati dal lavoro di 5 Commissioni costituite (a composizione variabile).



## LA GIUNTA ESECUTIVA

### PRESIDENTE

Cavaliere del Lavoro **Bruno Ermolli**  
*Vice Presidente C.d.A. Fondazione Teatro alla Scala*

Vice Presidente

Prof. **Manrico Nicolai**  
*Presidente Fondazione Festival Pucciniano*

Vice Presidente

Prof. **Vincenzo Placido**  
*Esperto*

Segretario – Tesoriere

Dr. **Marco Paoli**  
*Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico –ICCU*  
*Direttore della Biblioteca Statale di Lucca*

Dr. **Tino Cennamo**

*Presidente Casa Ricordi*

Prof.ssa **Gabriella Biagi Ravenni**

*Vice Presidente Centro Studi Giacomo Puccini*

Prof. **Francesco Micheli**

*Esperto*

Prof. **Luigi Della Santa**

*Esperto*

Prof. **Gianfranco Pontel**

*Esperto*

---

*Presidente Onorario*  
Senatore **Marcello Pera**

*Ambasciatrice nel Mondo*  
Dr.ssa **Simonetta Puccini**



## **MEMBRI RICONOSCIUTI <sup>1</sup>**

*Ministro per i Beni e le Attività Culturali*  
**On. Francesco Rutelli**

*Ministro per gli Affari Esteri*  
**On. Massimo D'Alema**

*Ministro della Pubblica Istruzione*  
**On. Giuseppe Fioroni**

*Ministro dell'Università e della Ricerca*  
**On. Fabio Mussi**

*Ministro dello Sviluppo Economico*  
**On. Pierluigi Bersani**

*Ministro per le Riforme e le Innovazioni della Pubblica Amministrazione*  
**On. Luigi Nicolais**

*Presidente della Regione Toscana*  
**Dr. Claudio Martini**

*Presidente della Provincia di Lucca*  
**Dr. Stefano Baccelli**

*Sindaco del Comune di Milano*  
**Dr.ssa Letizia Bricchetto Arnaboldi Moratti**

*Sindaco del Comune di Lucca*  
**Dr. Francesco Lococciolo**  
*Commissario Prefettizio*

*Sindaco del Comune di Viareggio*  
**Dr. Marco Marcucci**

*Sindaco del Comune di Pescaglia*  
**Dr. Fabiano Gianecchini**

*Sindaco del Comune di Massarosa*  
**Dr. Fabrizio Larini**

---

<sup>1</sup> L'elenco fa fede alla data della Conferenza Stampa (8.05.07)



*Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri*  
**Prof. Carlo Malinconico**

*Segretario Generale Area Spettacolo – Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Dr. Giuseppe Proietti**

*Segretario Generale Area Archivi e Biblioteche – Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Dr. Giuseppe Proietti**

*Segretario Generale Area Ricerca, Innovazione, Organizzazione*  
*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Dr. Giuseppe Proietti**

*Segretario Generale Area Beni Culturali e Paesaggistici*  
*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Dr. Giuseppe Proietti**

*Capo Dipartimento dell'Istruzione – Ministero della Pubblica Istruzione*  
**Dr. Giuseppe Cosentino**

*Capo Dipartimento Sviluppo e Competitività del Turismo*  
*Presidenza del Consiglio dei Ministri*  
**Ing. Angelo Balducci**

*Direttore Generale per la promozione e la cooperazione culturale*  
*Ministero per gli Affari Esteri*  
**Min. Plen. Gherardo La Francesca**

*Direttore Generale per gli affari internazionali dell'istruzione scolastica*  
*Ministero della Pubblica Istruzione*  
**Dr. Antonio Giunta La Spada**

*Direttore Generale Beni Librari e gli Istituti Culturali*  
*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Dr. Luciano Scala**

*Direttore Generale degli Archivi – Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Dr. Maurizio Fallace**

*Direttore Generale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico*  
*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Dr. Bruno De Santis**



*Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport*  
*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Dr. Salvo Nastasi**

*Direttore Regionale Beni Culturali e Paesaggistici – Regione Toscana*  
**Arch. Mario Lolli Ghetti**

*Direttore Generale RAI – Radio Televisione Italiana*  
**Dr. Claudio Cappon**

*Presidente di Casa Ricordi*  
**Dr. Tino Cennamo**

*Vice Presidente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano*  
Cav. del Lav. **Bruno Ermolli**  
*Presidente del Comitato*

*Sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano*  
**Mr. Stéphane Lissner**

*Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma*  
**Dr. Francesco Ernani**

*Direttore della Biblioteca Statale di Lucca*  
**Dr. Marco Paoli**

*Direttore dell'Archivio di Stato di Lucca*  
**Dr. Giorgio Tori**

*Presidente dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia*  
**Prof. Bruno Cagli**

*Presidente della Fondazione Festival Pucciniano*  
**Prof. Manrico Nicolai**

*Presidente del Teatro del Giglio di Lucca*  
**Dr.ssa Ilaria Del Bianco**

*Presidente Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano*  
**Dr. Francesco Saverio Borrelli**

*Presidente Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca*  
**Prof. Giuseppe Ciri**



*Presidente dell'Istituto di Studi Pucciniani*  
Dr.ssa **Simonetta Puccini**

*Presidente dell'Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti*  
Prof. **Riccardo Ambrosini**

*Presidente del Centro Studi Giacomo Puccini*  
Prof.ssa **Gabriella Biagi Ravenni** – Vice Presidente

*Presidente del Comitato Scientifico Città della Musica di Giacomo Puccini*  
Sen. **Giovanni Pieraccini**

*Presidente della Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Raghianti*  
Avv. **Giovanni Cattani**

*Direttore Fondazione Giacomo Puccini*  
Prof.ssa **Gabriella Biagi Ravenni**

*Presidente Associazione Lucchesi nel Mondo*  
Dr. **Alessandro Pesi**

*Presidente dell'Associazione Industriali della Provincia di Lucca*  
Dr. **Andrea Guidi**

*Presidente della Camera di Commercio Industria ed Artigianato della Provincia di Lucca*  
Dr. **Claudio Guerrieri**

*Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca*  
Ing. **Giancarlo Giurlani**

*Presidente della Fondazione Banca del Monte di Lucca*  
Avv. **Alberto Del Carlo**



## COMMISSIONI<sup>2</sup>

### **Commissione Fund Rasing**

*Francesco Micheli (coordinatore)*

*Bruno Ermolli*

*Marco Porciani*

### **Commissione Eventi e Comunicazione**

*Manrico Nicolai (coordinatore)*

*Vincenzo Placido (coordinatore)*

*Paolo Del Debbio*

*Luigi Della Santa*

### **Commissione Storico Scientifica**

*Gabriella Biagi Ravenni (coordinatore)*

*Luigi Della Santa*

*Michele Girardi*

*Dieter Schickling*

*Virgilio Bernardoni*

### **Commissione Controllo Interno**

*Marco Paoli*

### **Commissione Sviluppo Internazionale**

*Gianfranco Pontel (coordinatore)*

*Umberto Donati*

*Bruno Ermolli*

---

<sup>2</sup> L'elenco fa fede alla data della conferenza stampa (8.05.07)



## 2) PERCHÉ IL COMITATO?

È nato per coordinare le celebrazioni Pucciniane (dall'Anniversario della morte all'anniversario della nascita – centesimo anniversario della Butterfly – ricorrenza Turandot etc) nel periodo 2004-2008. Tale coordinamento si attua nel rispetto di alcuni fondamentali principi che il Comitato ha approvato sin dal suo insediamento nel giugno 2004:

- sviluppare a livello mondiale, oltre che nazionale e locale, (*glocal*) la **conoscenza storica culturale ed artistica** di Giacomo Puccini divulgandone, in ogni forma, l'espressione artistica e la meraviglia dei territori dove è nato e vissuto.
- Nel rispetto delle autonomie di ciascun attore, fare in modo che la riscoperta del grande Maestro e dei suoi valori generi grande interesse ed entusiasmo sia nel nostro Paese che nel Mondo *ottimizzando l'utilizzo delle scarse risorse disponibili e qualificando in modo esponenziale le iniziative dei molti numerosi protagonisti* (evitare la dispersione delle modeste risorse in mille rigagnoli, talvolta di discutibile qualità)
- A tale scopo è stato studiato e realizzato un **marchio che non ha soltanto una funzione identificativa ma che svolgerà anche quella qualificativa**. Il suo utilizzo da parte dei diversi protagonisti che interpretano l'arte e la cultura pucciniana connota un riconoscimento della qualità dell'iniziativa



### 3) COSA FA IL COMITATO?

Il Comitato opera:

- esponenzializzando l'iniziativa dei diversi protagonisti "riconosciuti" con il marchio
- operando direttamente soltanto col principio della sussidiarietà attiva (cioè attivandosi in quei progetti che integrino fra loro i diversi protagonisti)
- proponendo progetti esclusivi, condivisi all'interno del Comitato ed autonomamente realizzati, che consentano particolari ritorni culturali, artistici, sociali ed economici sia durante il periodo di vita del Comitato che e soprattutto quale eredità negli anni successivi al 2008.

Tutta l'attività del Comitato così come sopradescritta è realizzata con l'apporto integrato di mezzi finanziari provenienti dal pubblico e dal privato.

Nel rispetto dei vari principi costitutivi, le linee guida per conseguire gli obiettivi della missione sono quelli di stimolare, indirizzare, coordinare, regolare e controllare l'efficacia di iniziative ed azioni per:

- 1. lo studio, la ricerca e l'approfondimento** storico-culturale ed artistico-musicale del Maestro Giacomo Puccini;
- 2. lo sviluppo del Marketing Territoriale** di tutti i luoghi pucciniani, definendo strategie-politiche ed azioni di promozione in Italia ed all'estero di turismo culturale;
- 3. la creazione di "circuiti turistico-culturali"** che integrino in un'unica offerta l'apporto di ogni organismo "**ricosciuto**" dal Comitato tramite il **Marchio distintivo** (Es.: Parco Multimediale - Case Pucciniane – Musei – Auditorium – Teatri – Luoghi - ecc.);



4. **l'internazionalizzazione** del “fenomeno” Giacomo Puccini – Italia, mediante il riconoscimento delle Associazioni Pucciniane già esistenti all’Estero e lo stimolo e lo sviluppo di nuove organizzazioni aventi il duplice obiettivo di promuovere Giacomo Puccini e l’Italia ed attuare un Fund Raising coerente con le attese e gli obiettivi;
5. **l’organizzazione di una “Rete Stabile” per il Fund Raising** del Comitato che integri le risorse Statali anche per tramite di eventuali operazioni di “merchandising”;
6. **la progettazione e la realizzazione di un’Editoria Multimediale** che si autoalimenti (es.: Musei Multimediali – Portale e Siti – Films e Fictions – Pubblicazioni di alto profilo - ecc.);
7. **la progettazione e la realizzazione di iniziative di Alta-Formazione;**
8. **la progettazione e la realizzazione di qualche opera “hardware”** che ricordi perennemente il Comitato Nazionale (es.: Auditorium – Musei – Parco Pucciniano, **digitalizzazione dei fondi Pucciniani**, ecc.);

ed infine:

9. **l’organizzazione diretta di Eventi ed Iniziative** laddove ritenute strettamente inerenti e qualitativamente aderenti alle diverse iniziative delle varie componenti Pucciniane “riconosciute”.